

عبد السلام الخ

ديوان
بوالخرد

منشورات مكتبة الاندلس

البركة - بنغازي - ليبيا

يا غزال لا تجارا

يتخيل الشاعر أنه وجد غزالاً فأراد
أن يسأله عن محبوبته :

يا غزال لا تجارا بانن عليك أوصاف سود انظارا
تعال ننشدك

يا غزال كيفك كيفا رقيق البشر مول الشفاء رهيفه

امغير انت ما تعرف اولا تخريفا
او هي زوق والجايل اتحيد جضارا

او مشيا اليها فوق الوطاء ظريفا
دوينها توطا الها نجرارا
يا غزال لا تجارا ...

يا غزال خطايا وين نلحظك يخطر سريب امنايا

امغير انت ما ترجا خفيف روايا

او هي عقلها وازن بعيد اجارا

الها خد لا قابل ابشوط وقايا

ابروق ليل في مازق قوي تيارا

يا غزال لا تجارا ...

يا غزال اشرف ان كان ريتا بالك أهبها اتعرف

راه بالسهارى عقلها يظرف

ادور على مدعا خليل ادوارا

اتجلى جظارك وين ما اتخرف

اعيون من خرم وقتا اسهى بزارا

يا غزال لا تجارا ...

قال الغزال :

والله ما نظرنا غالى ولا ريت حاجا شابهت لمثالي

نا امعيشتي واخذ افجوج خوالي

سلوك بر ما فيهن ولا غثارا

احدود النظر ما ريت فيهن والى

امفيت القطا وإلا افراق احبارا

يا غزال لا تجارا ...

قال الشاعر :

يا غزال ما تعرفا اللي وصفها كيفك بعد توصفا

امغير انت عايش في ابساط أودفا

وهي وطنها لوطا عرب وكارا

برمت اللي وقتا الفارس هفا

قنّ اطروف الدير في مشوارا

يا غزال ...

قال الغزال :

نلقاني نعرفا دار بوحداجا لا ورا تسفا

امغير انت ما تقدر اتخس الدفا
مشيك عطيب وقربتك ما طارا

وهي حازها رقرق دايڤ ضفا
اكيد بوجناوح بيض بوفرارا
يا غزال ...

قال الشاعر :

يا غزال ناسل عنا مول الحداجا لا ورا تشنا

هو اللي رزا لنظار داهن منا
ولطن قساميا وحيزت دارا

دارن غلا واجد اما لحقنا
اذبلن نين ما يسون عقاب اجفارا
يا غزال ...

قال الشاعر :

نلقاني صاحيلا امنين نجمها قشع واساق رحيلا

أخس الخلا ناوي طريق طويلا
وهي راكبة في اللي جديد أوصارا

أريت خدها يلمع ادقول فتिला
فوق من عريض الزور بووروارا

او بيت على مشيت اظنا شر ليلا
اريد موكرا هفن عليه اديارا

ذبال العيون السود بوتكليلا
جا صعيب واسوالك عليه معارا

اجا وطنها مزفوق ما تمشिला
انزلت وين ما حط الغراب اصغارا

يا غزال ...

قال الشاعر :

يا غزال الحيا اخبرني على غاش كحيل اصبيا

قال الغزال:

نلقانا تباعد في افجوج خليا

كيف البحر رقراقهن يجارا

للا طريق امعديا رسميا

ولا يخبرا سواق في سيارا

أخدمك على هايج ولد بريا

وافي جسد قيس الثلاث افطارا

اقلالي امعقط ربتا ابدويا

واكل عفا حومت اسلوك القارا

لا داعكا حلاب في أضحويا

ولا عمرهم حطوا عليه أقرارا

صوكت انيابا حس موزيكيا

والا مقام يضابح امع جرارا

عدل اوتاه وكلفا ابجويا

وتعال نوصفك صابغ سواد انظارا

أوقايت اطنا شر يوم بالعديا

ان كانك ولد تصدف اوهام اديارا

يا غزال ...

طوقا والعربين اضموا

يصف الشاعر في هذه القصيدة جمال حبيبته
ويضرب عدة أمثلة حسب ما فيها :

طوقا والعربين اضموا	جت تطوا
طوقا مردوعا أبوقايا	ريم خلي طالقتا صوا
	كي اتهايا
	ولعت نارا تشيط امعايا
كم دكتور أوحل في دايا	ما تدوا
	لوعت بوممشوط املوا

طوقا والقسا مدهونا	مومن دونا
جرح اللي جبار اعيونا	مومن توا
طوقا والقسا مفروقا	ماحت روقا
والذرعان اتقول ابروقا	ليلة نوا
طوقا تهبل يا رجالا	سود خجالا
جرحا متقاوى شلالا	دائر هو
طوقا مشيتا فقعاصى	منها قاس

جور نين هلب قانونا
له تاريخ اتاوق سوا
عسكر شال اضايح بوقا
صادت كل غريق تروا
ماهان ابطولة ميجالا
لاقط فيه ثمان افروا
نحرق في جوفي ابسباس

سابق مقفوتا بجلاسي

طالع توا

لاجت بالشملا تطوا

طوقا والسالف كداتا

وين سفاتا

فوق اللي واست طياتا

قائد عام البس تاجاتا

سامع دوا

ناض ابقوا جا مالي لبحار أوجو

طوقا منقضها رازيني

لا تطريني

راه كل اسوال ابكيني

يومشيا طج اتزعبيني

عقلي شوا

داير فيه أترع لاجوا

طوقا والعرنين نظيف

أنا ب رهيف

بودور اشعل ماح لقاليف

اتكلف في روسا تكليف

أطوال املوا

غرس اجنان ابناء تروا

طوقا في لوصاف جميلة

جابت ما لجفال امواير

لاي هوتف نقنوق طويلا

لاي من الله دنات قصاير

لاي من الله خشنات غويلا

لاي من الرق ادقول جباير

لاي سمرا فيها تضليلا

لا النظاف عليها جاير

بنتا تقول شراب ارقبلا

في توصيف الفرخا حاير

لاجت تمشي بتجلويلا

مركب في رقراق اتكاير

ولها مجت عين ذيبلا

حربي فرط يوم خساير

ترزي في ابكل وسيلا

عين اللي رامما الحباير

في اليوم اطنا شر تبديلا

من عالي للباس الناير

شكلي ما تشقى ابمبثيلا

كم نقناق عليها ساير

لكن غير العين ضليلا ما تاخذ تهليل دباير
بومشيا جر التجلويلا يا سا جار واحبا جاير
عين الله جلوا كمبيلا
جر حا جو نضامر خايف من سوا ...
طوقا والعرنين اضوا

مَجَاوِرَةٌ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْعَيْنِ

العقل :

أوكا راك بكيتي
حتى اتشرطي ثوبك أما رديتي

امغير تنعمي بالعين ويش قضيتي
الصبر راه ما كيفا دوا للدايا

في اشهادتك مانك اللي ظليتي
ساعة الفاظ فلاك السهرايا

حتى على الشور ما رديتي
وحتى قلت ما جت عليك اعنايا

المين :

يا العقل شد احبالك
اللي اتريدني تنسى وأنا نابالك
هذا ظلال ادبارتك وهبالك
اللي بينا يرث اعداد سوايا

دبر على روحك أراح ابجالك
حتى البوى ما عمري خذيت أوهايا
ولا عمر والى جا ابداه شكالك
اعلقت كي البوسما امع المثنايا

العين ايضاً :

ما تتركا موالي
ولا انسييا مول النياب مجالي

والعقل زاد قاللها ذبلتي حالي
امنك اسباب مضرتي أوردايا

يا لعين نطلقلك نصيب اليالي
نين كل احد ينظر عواقب رايا

منك سباب جرها الوحالي
اديري خبايص والسلاك امعايا

الْجُرَّ وَتِجَارَتُهُ بَيْنَ النَّجُوعِ

صناديق عالشهب اريد اتقاني
عزا فيك يا مول القرون مثاني

اندير تجاري ونبقى انبايع فالعرب وانشاري
وناخذ رباطي لفت واسفناري

ونبقى انبقل فيه لنسواني
ايضيق علمهن وين ما اتوق احماري
اللي تلحضا منهن

اتقول أو جاني

اندير اتجارا ونركب على الزرقا اللي سيارة

وانجي البوحلق صابغ سواد انضارا

انمعد اخذاه وننصبوا سخاني كان تم غايب عندنا خبارا

وكانهوا ابقى قاعد ادقول ارجاني

وين ما برم شرقي البيت توارا

ادقول هيت مكيالك الراجل جاني

ترقب انطب

انجي اخذا الغرارا ابقاويطتي نعرف نصيب اثماني

اندير اعماما ونركب على لزرق اللي بلجاما

والله انخس ابريزة الفحاما

في كل علوه تلحضوا عشاني

وانريد نبقى تاجر ونبقى انطالب فالعرب وتاجر
أو نصبح على ريدي امطوبس حابر

أو اننسى معانيها وهي تنساني

★

أبد معاً يا لنظار

أبد معاً يا لنظار أبكن	أما يمكن
أبد معاً خلقتها فلات	عزيزاً مواعيدا صعبين
على ما قابل فالغيات	أبضيعتن
أبد معاً خلقتها ضرار	أينصن بالفاظ عطيبات
عليهم لي ذنب أولاً عار	المرجى م الغال اقطعن
	مساء ونهار
	الفاض لغن
	الياس مو احكمين
	غبا لي ذنب ولا سيات
	أبضيعتن
	أبد معاً خلقتها فلات
	أما يمكن

الياس على غاليكن غار

ازاقيتن

امعاه أو ما حاجا درتن

اييаса قبل اجي خبار

استوحيتن

خطاه رواويدا اسبقن

الدمعاه خلنها بداد

على لرياد

اللي جو منجازين ابعاد

عليكن وين خطر ميعاد

الليل اخذن حنين أو

لمباكر زیدن

الياس خدا فيكن ملهاد

اخليكن

ضمايا عالفاضي تردن

الدمعاه خلنها شلال

انضاق البال

ابكاكن غالزينين حلال

عزيزا بحر ايديكن شال

عليه ابقن

سبابل عالباكيا واذرن

انا زاد امعاكن ننهال

انساعدكن

غلالي امواريدا غبين

ابد معا خلنها تقطر

الفرقا مر

الحملع اليايات اضر

مقاعد لباس النابر

اليوم اتجن

عليهن ما عاد اتريضن

تراعن في شارات خطر

اصاييتن

اخطاكن عن بيتا قصرن

ابد معا ماي ساعة تخميم

اشكن مالضم

واقجن كي سو كات الغيم

مقاعد غايينا القديم

اللي كانن

عزيزلا دون الناس الكن

عليهن يا ساق التخطيم

ابها يحكن

الياس اذا عاتا انشرون

ابد معا ماي ساعة تحسب ابكا ابنحبيب

الليل على طولاً تسكيب

الغالي ما عاد فيه نصيب اليوم ايحن

جرايد يا ساه طبعن

خطاهم من غير تساييب امخليكن

كبايا عالنار اتوجن

ابد معا ماي ساعة تظنين تباكن وين

ايقابلكن ضاوي العرنين

حصل في خطة تقارين ايجازوكن

ان كان على لو هام النجن

اتراعن غاليكن بالعين وما تصلن

وخيزه والفرعات بطن

ابد معا خلنها تمهال عليكن ما فيها اتقدان

على فرقا خيرت لجال عزاكن يوماتي اسكبان

غلا خزرت عين الجفال امخليني فاقد لذهاب

انكابي وانفارق لجال انسته كي شاة الدوشان

غلا موتوا وقتا طال امتورخ في تاسع جرنان

ازيد امع طولة لجال غلام ما جاب امسحان

غلا دابر في الجوف امشال اهورتن لرواح اماهان

الله دايملو اي الشال حصل في قسميتا الويات

خطا ريدي شوف المزعال وخيزه ما سارت للنسان

نونا قسميتا الجلال أنورا قدام الجيرات

أدزيت الهلها عقال عليهم ما عندي اعدان

أقلتهم حملا ينشال أصحابوا ما الذلا في الميدان

أنلوي زردا واحتيفال ان كان اقسام عين الشيهان

تثابروا حسادا عالجال او جو كيف افروخ الشعبان
 جميع اللي منسى مالبال اعاقب ما عنا انشدان
 وقف قدامي كي الخيال اطلق ويزعتر بايمان
 وكان غيري نبقي مزعال اصحابي تمولي عدوان
 عيون اللي بسباقا جال عليه ابكن غباوين ان كان عماكن
 ابد معا بالنظار ابكن

يا العين يا بكايا

هذا لون آخر من ألوان الأدب
 الشعبي يسمى (ضم القشة) :

يا العين يا بكايا من يوما امع غيرك قرن سهر ايا
 انسيه خيرك

يا العين يا مظلولا

خطا عزيز مو منى مراد المولى

لو كان كل من غال عزيز ايطولا

جميع العرب راها الكل غنايا

من خاش كل من غالا عزيز اخونا

ويعقد مع غيرا قرن واحكاي

نعدوا غلا لشعل امرادع زولا

اعيون المقنص محزم الحمايا

ميتين فارس ركبنا معدولا

لبسوا بنادقهم مشوا غزايا

جت اصدافهم فرعت كراهد ولا

خلتهم ريضة فالبساط رمايا

اعيال يقهروا فالعقل يا امهبول

بلا دفن باتوا على الوطاه كبايا

يا لعين يا بكايا

يا لعين يا حنانا

واجد اللي مايل عليه زمانا

فنا شي واجد موا مغير غلانا

الدنيا قديا للعجب والرايا

كم ذود قحوش كتفو رعيانا

ابان انجوعا فالبساط كبايا

وكم مير متوظف انصب نيشانا

شنق امو عامل اجرام جنايا

وكم قصر متعل فنو سكانا

وهو كان يترىكا اتقول امرايا

واصبح دمار وهدمن سيسانا

وطاحن تراكينا بعد تعلايا

يا لعين يا بكايا . . .

يا لعين يا الهيبلا

اليوم ضاله ما عد تجيبك حيله

تبكي على غالي غنوه العيلا
اليوم الغلا ناقص اصعب توقايا

ايام الدهر مالن بعد تعديلا
وخلن كراسي هل الشان خلايا

وريتي مصار المرج كيف اطريللا

ابلاذ تامة تزهرا د قول امرايا
اللي في الجيل ما ريت سوق مشيلا

اجوه الصحافا تاعبين اعنايا
كتب عليه الله بترزويلا

ليلة اشتا قاطب أو في ظلمايا
الحوش بودرج تما ابتاه دقيله

اتمن وشاشينا اد قول ضحايا
أعاد النعش يمشي بلا تفسيللا

كثروا على الدفان والعزايا

ثلاثين عشرة بين يوم أوليله
اللي دفنوا لا طارلا شلايا

واعاد يجبدوا فيهم انسا وعويلا
تالفين يا تاري عليك رزيا

وكم طفل عايز ما اخلق في جيلا
خريج مدرسة واخذ اعلوم اكفايا

أوما من ولد خرب افكار العيلا
اللي فاهقا ما جت عليه اوقايا

عليهم كتب ابي اموت عجيلا
لا ذنب لا هم عاملين جنايا

يا لعين يا بكايا

يا العين عقلك دوني
خفوا اموازينك عرب خانوني

نا انسىت مدعاهم وهم نسيوني

وانتي امتليا فيهم اليوم غنايا

انعدوا غلا لابس جديد اللوني

هزت اركان المرج نين اثايا

اطيحت اصقاف الحوش بوبلكوني

اللي صاحبنا خاسر اموال اكفايا

تلا قوي زلزال مومن دوني

جن رواشنا فوق الوطاشطايا

اللي ما اقصر يوما جلام الجوني

ما صار فيهم خير لتعزايا

وبنو عقاب خيام في الشليوني

امعا كل فجوا ريحن سفايا

يا لعين يا بكايا...

ويا العين ها الحكوي

كلهن على خونت اعيون الناوي

من يومن تقص وانتي امغير اتقاوي

ارسال دمعتك دارن القنات ملايا

انعدوا غلا مول الجبين الضاوي

اللي خان ما شد الفاظ امعايا

سفان انطجن فوق مالح داوي

واسقات من عالي السوم ملايا

شايلات ما يخرب اوطان تقاوي

ناويات هجمتن بعد تعشايا

اصلط عليهن طير حمام سماوي

واخذ احسابا في السما بارقايا

سجل خريطتن اوعد ناوي

عليهن عطا خبرا الكل ولايا

حرك عليهن كاشات مقاوي
شايلات م البمب الغزير اكفايا

خلنهن دقيلا غالفريق شطاوي
طوح سواريهن الموج هتايا
يا لعين يا بكايا ...

غلاء المهوور

قال الشاعر هذه القصيدة عندما أراد أن
يعالج مشكلة غلاء المهوور في ليبيا :

مشاكل غلاء المهوور يا رجالا
مشاكل اكبار ابادات عموم

اليوم وطننا منهن ابقى في حالا
اتشيب اللي ما زال قول صوم

على ما فكرت اريد شي حلاله
القيت يابهن واثق حديد اصموم

صبرنا لحكم الله جل جلاله
ولا غير حال الله حال ايدوم

اسم الله على اللي بايدات احباله
وطالب الجيزه من بنات اليوم

ايوت موت ما يا جد الله في بالا
نتيجة خلا جيبا وعلو السلوم

واللي مواجرها انجي نفتالا
جيب المرا تما وخيذت قوم

ان كان فالمدينة تطلقا ابحلاله
وخدمت اسنين اتذبها في يوم

وكانهم ابوادي تاخذ الشيالا
المهم يبقى حقها متموم

ولا يفرقوا فالبكر ولا الهجاله
حتى من البضاعة كل شي له سوم

اتسارح اللي عندك عليه دلالة
وبينك وبينها معرفا وادموم

ايقول مرحبا بيكم ابغير زعالا
نحنا اصحاب وشينا مفهوم

ايوريك في لول كلا سهاله
السان رطب ينعسك عليه النوم

ويرخيك نين اتجيبلا رجاله
ويبقا اردودك فالجواب عتوم

وتطرح امعاه الذي في معدالا
تلقى كلاما لولي مبروم

ادانيك وقرب احذاه العاله
ويبقى ادقول انص في مرسوم

اول مادة تحم ابغير عداله
ميتين كاش امغير دفع ارسوم

ويطري دبش متخالفات اشكاله

تحلف انا قارى اكتاب اعلوم

مضلع ابو طرفين ما الدلالة

عمله قديمه شكلها معدوم

ومادة اثنين البيت ما تاباله

اتريد حوش لامباتا ادقول انجوم

ومادة ثلاث ان كان فيه عداله

مع هلك ما تقعد مسافة يوم

ومادة اربعة للعيب مي حماله

كلمتين والثالثة اتنوض اتجوم

وخمسة اسياقك كان ما طيناله

ايماود الكم بامانتا متموم

وستة اريدك جار ترعى ماله

أوجيرت نسيبك هم كي لهموم

وسبعه ان كان اخطيت ما في باله

اجيك منعقد باين عليه الشوم

ومادة ثمانية هي الله نهباله

اريدوا الزورة قبل سابع يوم

الحاصل ايتايلك اكل مساله

اخشك مرض مالك عليه علوم

اتهاب الفضيحة وقول ما تاباله

ادير عزم وتخطر على الديوم

نظيِّفا والبسِّي مِ العال

تقال مثل هذه الإهازيج عادة في أفراح
البادية . وفي هذه الإهزوجة نرى قوة الشاعر
في وصفه للمرأة واعجابه بها :

نظيِّفا والبسِّي مِ العال

خطمتي شال

العقل اللي واثق جمال ،

نظيِّفا والبسِّي مالزوق

رزني بوق

اعيونك والناب المرشوق

أنزازي من داهن ملحوق

اسلاح اقتال خذاني

غير أجلى ما زال

نظيِّفا والبسِّي النظيف

وناعد كيف

أتريد انحودد لك توصيف

الحاكم بو نيشان أو سيف

امعاك خيال

أخذاك أجي رابس عمال

نظيِّفا البسِّي مكعوم

آلك خرطوم

أثريا فوق مراكز روم

ألى الحظك في عمره يوم

عليك اسال

رقيق أترابا مو جمال

نظيِّفا والممشوط كسك

حدر يالأك

جميله والشكار اكفك

أحزام ألى لأصار ادعاك

أبغضا شال

ملش ما عاود فيه اتعال

نظيِّفا والبسِّي بذلات

أو دورك فات

الشمله متكاصي طيات

اتجوليك بين التزلات

ارنوطي دال

ابسيقا خطم بين امحال

ولك تاقن

جبين اوخدين اضاون

اتقول امحال

تكاصات اطروف الشال

واخرم او خط

او دور زناكيل اشاوط

اولويت شال

لها نعدال سفينه فوق غريق الجال

ايبان اصطار

او هذب اتقول نزيل امطار

ابكل فعال

غبي لو حزوها بقتال

نظيفا خزراتك يرزن

ادورك عالمشاط اشون

نظيفا رسمن فيك انقط

اطول مع لوصاف اسبط

نظيفا والبستي ما جار

حلال اتغير عليك مغار

نظيفا كيف عناق الريم

اتقسم في جوفي تقسيم

امعاهما باقي كي لتييم

اجن كيف اموازيب الغيم

اندوخ او يلفالي تخميم

اشيلني غيضا او تشويم

الى قايس لوعات اوضيم

ايقوللهم راه امضيليم

البين فيه ايبان عديم

اننا موجاييني تلزيم

عيون اللي وان التخريم

عطا فيهن بيزار غشيم

احزام اللي في الخيل سقيم

انجت تنطج اتقول زعيم

الى مو كارا في غردات

امراضي منها متبعات

امطوبس وادموعي فلات

ان هفتني ساعة غرات

احوسن عندي لعدالات

انكثرت هليل الرايات

وضايق تلويح الغيات

اجازي بمرض خطيرات

ستائر جوفنا منحرقات

على مقعد سمح الصيفات

دما منقارا عالخوزات

بعد جليلا بكلمات

خذ فكريتي بسياسات

ترقا في عال الرتبات

اعاني في شوط مراسيم على العاتق دارن لجحات
 غثيث الفرخا فالتقويم نخيل اغرس بين اجنات
 اتولم في روسا توليم اظلم حاييس عاجلادات
 اذرعت الفرخا بالتوشيم سيوفا جبدين في دعكات
 جبين الفرخا وخريطيم اتريك اشعل بين وكالات
 صوابع ديهـا بتخوتيم انجوم اثريا مرتدعات
 ضمير الفرخا بالتحزيم اشاظا لو بوطيات
 امفيت من القاري الفهيم احرف اسمها رمزيات
 اول ما تنطق بألف أو ميم وأخل الباقي مجهولات
 ابضحكا مسروقا تيسيم شغلتي بال الخاطم
 يا بال اللي جال ...

نظيفا والبستي م العال...

بنات بلادي

في برنامج الادب الشعبي بالاذاعة الليبية
 ناقش الشعراء الشعبيون مشكلة المرأة وحصلت
 بينهم مشادة شعرية في حلقات متسلسلة وهذه
 القصيدة كانت لشاعرنا يرد فيها على الشاعر
 محمد الموامي :

بنات ابلادي ما خطين

ابعلم أوفن

كراسي في الدولة اكسين

بنات ابلادي فالنسوان

احسن شبان

أيدن في واجب لئسان

اتنكر فيهن للقبطان وهن ما بن
على قولك يا ما ضحك
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي عند القول بنات اوصول
اسكت ما فيهن بيش ادقول

ابشادة هاذول أوهاذول الفوز خذن
حضارا للنسوان بنن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي حد الزين ادماغك وين
اللي تنظر فالغلطانين

مشاكل دارولك لخرين اشقيت ابهن
احصلت او ما عاد احزن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي جيل تمام صبرت ايام
أونا تايب ما أنريد كلام

ولكن وجعني لظلام وكى اطلبين
النجدا ما لشبان خذن

الواحد منكن كي تنظام امغير عطن
بلاغ ابنجدا نصلوكن
بنات ابلادي ...

بنات ابلادي والشبان اسكت ما فيهن بيش اتدم
اسكت يا عوامي غلطان

كلامك ما عندا ميزان الروحك ما بخلت حرم
اتهاجم فالجيل العصران

اللي ابعثاتا لليونات وكافة بلدان العالم
امغير على شون الطيران وشون الغطاس العايم

عدد واجد كيفك غلطان
ويدخل حتى في القفطان
وهذا مو واجب لنسان
جميع اللي راسا عريان
اتريدوا ثوبا للسيقان
اعبا الحكومة عالشان
نهار اللي اسير الدعكان
ويبقى لبيض بوجنجان
الوطن احاموه الجذعان
اصدافك واصداف الشبان
اصداف الهند اباكستان
ابغارات اكبن
بنات ابلا دي ...

انتى شوفك شوف الخايل

انتى شوفك شوف الخايل
ابغيضه تل
ملش ما ردن فيه انهل
انتى شوفك شوف المضار
الى عنقا لا فوق اسند
اللي ما شجر وان اخضار
ولا ايام خاسين الهد
اعلق في وآن النوار
الكوت الخيرا اتجد
مدلل سيدي موميـار
علوقا فالخلاه ارد
احوكر كي شغل الزكار
الى في علما متباعـد
امكفلا خديم آجار
عليه اعلق ويورد

اوعاد الخرخوط ام اصوار اتهادى فالحشو الشارد
 اوعاد اكحيتا في المندار انظر توخذ والا ترتد
 كما مجلوبا بين اتجار عليها بومال ازاید
 عليها سوق بلا سمسار واماليتا من غير عدد
 اسيوفا يقدن كيف النار اوفوشيك انحاس امزوغد
 ثمان وجاني ليل نهار اوهم يدعكوا ضد ابضد
 افايت تاسع وجبا خار ذخيرة الغزايا حودد
 اضرب قايدهم طاح اصدار البحرى وامكوغط هرد
 اكثر طايحم والنكسار اهاضا لون المتعند
 عدوك يسما ندار النادر ديم متقند
 ابقى سيل ادماهم تيار الظالم والمظلوم رقد
 قدو هلمها جابو لفخار الا الضايح يوما حودد

اركب سيد الكوت الموفار اسبق لاقدم الهد
 اوجا النواجعهم خبار على اللي ضايح واللي رد
 اوجا طالقبا وان غرار اورد الليل وجا جافل
 عزيز اريل تخايل قناصين جفل
 انتي شوفك شوف الخايل ...

قَوْرَه اتَقُول خِيَام

يتأثر الشاعر بالخيال والجمال والصحراء
ولذلك نراه دائما يأتي بها في أغلب ما يكتبه :

قور ادقول اخيام حكوما دابر زوما
حايّر لباست بوثوما
قور ادقول خيام نصارا حو اقتارا
حازا اللي نكمو في نارا
شوف اللي ساعة مشوارا عد اللوما
جانب الدير ثمان اسهوما

متحازات بعيد اديارا

موقا الحوما

يا قلت صاحب جرجارا

وين انلوما

يعمد بوقسا مبروما

قور ادقول ...

قور ابان اتقول اخيام

ادير احزام

زوا مقعد ناقش لقدام

عيون اللي جلولا حام

خفيف الحوما

ديما صيدتا محتوما

ضنى ما عد فيه اقسام

عليه خصوما

كثرو صاحيبا وادموما

من غير مسافة ليام

اللى امعلوما

حازت لباس المقيوما

قور ادقول ...

قور ادقول اخيام أمينا حازر عنا
 غالي في قربا انتمنى
 مول القطايا تشنا فارغ نوما
 عقلي متراقص ديوما
 قور ادقول ...

قور امظلم دار ضيايا حاز اديار امرنجي دورا
 دوم الدوم نظيف اكعابا شاغل دلالي بخطورا
 نذكر لوهام انهايا تلقى في ممشاه ضرورا
 ما يصلن مصكول انيايا لا بمبيه اولافيتورا
 دونا رق ضنين شرابا تسع ايام ابائن قورا
 ممشا يا ما ما للي اهابا كاد اللي ضابح ماتورا
 يا قلت مشبوك انيايا في للوان اصفر بجمورا
 بوحجلات نظيف اثيايا كي قنان الحرا زورا

عاش في خور الحلابا هامل في رقا واديورا
 ضربت ذيل وين شلايا حداد انافخ في كورا
 ذروا مرطوزا ابنصايا روشن في قبا مشهورا
 دزينا للراعي جابا هايح مدقاوي طيفورا
 ساكر في تيار اخيايا مقدر قيس ثلاث افطورا
 بركتا طقيت اركابا بعقالين أمتان اذكورا
 فاو خلا حاسب باحسابا خذت اوتاي ابغير حكورا
 وتينا واسقد نابا فاج ادقول هيل اديورا
 فات المرج أفات اركابا جردس هي ميعار فطورا
 قيس العشرا نداعايا جا الفريق حصل في شورا
 لاقوني جذعان طرابا عز الضاييف وان اخطورا
 كلم للبيت مشابا فرحانين اباب احضورا

خذ لوصاف اعدينايا مو ملال خفيف الثورا
 ناظ ايريد اوهام حبابا عارفن ما زالن بورا
 جا عاجزوبا مهلابا قبل يضاح باصورا
 سمالوس قند ما هابا فات حناويا وانحورا
 لمديور ضايق مشرابا بان عليه لصيف اقصورا
 بوحبور احصل قاجنابا وطن اعجب غير انظورا
 وادي العقاري واعقابا ما خم رقوا واحدورا
 بوغسال امبحر سابا لحويئات اجن في شورا
 جا البلط فياض شرابا مختلفات الوان اطيورا
 سلكننا واسلوك بشادا تما يكرب فيهن شورا
 جا الظهر شايلك حلابا قرب لوهام الغندورا
 خش ابساط ربيع اشعابا عزا المال ارضا مبدورا

ضايقنا ليل ابتنايا في صوان تقادح نورا
 لا نجح ولا وحي اكلايا لا نار اتقابل مكبورا
 وطن اخوف غير وجابا فيه اوحاش او فيه انمورا
 والمغدود اللي نخسابا هادي ثاريتا ازعبورا
 منا سارثلي رتعايا ساعة تنزيت باصورا
 متغضب يا كل في اجنابا يخزر في ابعين نكورا
 يفعج في ابصوكت نابا كرت باب ورا صنيورا
 بات حزين على غيابا ليلتا ما ضاق اخضورا
 فاقد خلفاتا واربابا يطابخ نبيضات البحورا
 يطحون كيف الدبابا يسحن فالحلاب ابزورا
 مالى لاذ عني منشابا نطوي سامر كيف اسمورا
 فاقد لباس اللهابا بوشنقال رسم باخضورا

بتنا ناوياه تعابا كلتنا يكفر من شورا
 تاق الفجر اقفزنا با قبل ايدير ضباب العورا
 ناض ارق امع نصابا طيارا معدل ناضورا
 عند الليل نيام جابا شايب دوار اباكورا
 وصفنا توصيف نصابا بايت في دنواهم شورا
 حام نصيب اجيينا با عارف نزلنا مشهورا
 جا نازل عالبيت اصلا با شيهان امجلا لطهورا
 لاوين احزام اللعابا عين اللي فالت بسيورا
 لي في حوش اتسكر بابا لن في براكا مزرورا
 بوريشات اسماح اطنابا في شطبان عليه النورا
 حاييس في ريم الدردابا وام ايهال اسماح الصورا
 بتنا مبسوطين طرابا باتت ليلتنا مسرورا

جارحنا واد اوينا با غالى مشتاقين انظورا
 حن الله واصتاصلنا با
 قلعت لوما يقسم ولا ياس اقدوما
 بومشيا تعديل نصابا
 مير حكوما فوق العاتق شال انجوما
 قوراد قول ...

هذه القصيدة طبعت في اسطوانة
 تطلب من مكتبة الاندلس
 تلفون ٥٣٧٨

عزاي ايني في لشعل

عزاي ايني في لشعل	اقصور جهل
انعدوا غيه عين الفالي	اسطاهن زوقا ما كمل
شايب راعي عشر آجالي	شوف اللي يلعب باحبالا
مسكين او يرعى ويكالي	في هول امطعا طب حالا
كل نسوم اشتا واليالي	يتبع في سعي الرجالا
طايع في وحين ارزالي	فارغ فيه او هو باجلالا
لكن وازا قطعة مالي	منهم حامل كل رزالا
	قاليتين اعداد جلالا

فارج به شلاق اموالي	رد على وطننا واعبالا
بيت با من غير نزالى	في وطن امسوته جلجالا
والحال الميجود اليالي	نوا عقربها تشالا
هونام او هو راح جوالي	مدت من طيحت مزالا
جاها ذيب اجر بشتتالي	مجوع تدعيسا من يالا
فيها حاس العب جلوالى	ذيب امشر احاز حوالا
فز اوما فالخوما والى	يخسبها مدا ابسبالا
لوين ادمها شتوالي	موفاضل حولى بجلالا
شال الصوت اتا ايشالي	منها سارتلا نهبالا
من جدو امطراي وخالى	خطرها ريدي من جالا
هابا من هول لفالي	مي خونت مبروم خجالا
باقيتك تبكي واتشالي	

راه زلل اقل عدو او هو بيدي عقدتنا حل
عزاي ايني في لشعل ...

رَنَنُ تَالِ اللَّيْلِ

رَنَنُ تَالِ اللَّيْلِ أَحْجُولَا خَايِلُ زَوْلَة

كَي فَطْنُولَا

رَدَاوَهُو يَكْسِرُ فِي طُولَا

رَنَنُ تَالِ لَيْلِ أَوَاقَا بُو عِلَالِ اغْبِي فِي سَاقَا

عَيْنِ اللَّيْلِ حَايِمُ بَسْبَاقَا

لَوْلَا يَبْتَا كُلُّ ضَحَا نَمَشُولَا

رَنَنُ مَقْيَاسَا وَأَصْوَارَا بُو مَا جَارَا لَوَايَ اطْرُوفَتِ جَرْجَارَا

لَوْلَا تَحْرِيشُ النِّقَارَا

مَا وَقَضُولَا

رَنَنُ تَالِ اللَّيْلِ اعْقُودَا

كَانَتْ غَيْبَتُنَا مَجْهُولَة

تَمْ صَعُودَا

مَقْعَدُ بُو قَصَا مَبْجُودَا

عَيْنِ اللَّيْلِ هَامِلُ فِي هُودَا

كَي نَمَشُولَا

يَبْقُوا بِالنَّقْصِ أَرَاغُولَا

رَنَنُ تَالِ اللَّيْلِ أَجْرَاسَا

سَمَحُ الْبَاسَا

بُو جَبْنُونِ أَتْرِيكَ إِيَّاسَا

وَيْنُ خَطْمُ عِنْدَ نَسْلَاسَا

حَاكِمُ دُولَا

مَلِيُونُ أَحْمَارِبِ طَاعُولَا

رَنَنُ تَالِ اللَّيْلِ أَحْذَايَا

فِيهِ وَقَايَا

مَوْلُ الْحَدِّ اتَّقُولُ أَمْرَايَا

نَافَاضِي وَأَعْزَازُ غَنَايَا

بَابُ الْجُولَا

تَمَنُّ فِيهِ مَنَاقِدُ قَوْلَا

رنن تالى الليل آواقا
 بود ملج ناصح دقاقا
 بوجينون امعا العلاقا
 شوف اللي جيداً محاقا
 تبقى طرحتها دقداقا
 واركبها كيف البراقا
 عنوى مو سابق محاقا
 عنوى عن مردوع آواقا
 داير في عقلي سراقا
 تبقى حكايا برواقا
 هي بالسهر ايا مشتاقا
 كبدي ما للرياف احراقا
 والمقياس اشوط خلايل
 لباس الملقوط الخايل
 لامبا شعلت بين وكايل
 من تاصيل اكميل سلايل
 وين المسا قرن الجايل
 دارن عاجناب شعايل
 غير الوصف اجيب مثايل
 عين اللي بسباقا جايل
 كل ضحا شورا مذايل
 وين انجى والناس غفايل
 وانا عالتخريف ولايل
 عالى فيه اشواط نفايل

مول الدور كما فراقا
 عسكر يوم ادعاك تلاقا
 لابس من نوع الطقطاقا
 غالى ظل العين افراقا
 نازل عالشر شوف جدايل
 متمشى بامور قتايل
 والمرتين وكل عمايل
 وافى قولا غير الحساد اراعولا
 رنن تال الليل احجولا...

أحدود الغايا جيب التحن

أحدود الغايا جيب التحن	اتقربهن
	اديارا مول الدمليج رن
أحدود الغايا جيب المان	وانا طربان
	ايهاكي نزل عالقطران
اتسابق حتى بوجنجان	اتراهن
	القور الي رن اديرن
	أحدود الغايا . . .
أحدود الغايا اندروفل	جديد اول
	اوتاهاكي ما الدار نزل

اتريك اما توري او عجل	اقوى يرغن
	غشايش ما لقلب احيدن
	أحدود الغايا . . .
أحدود الغايا مرسيديس	وطاوت حس
	اوقوت عالا وا كلاكس
الجوبا عالخال اتقرطس	اتحي لزون
	ايسارا من شحات اجن
	أحدود الغايا . . .
أحدود الغايا شيفرليت	ايها عديت
	اقشاشي والشنطاميت
اتنوكتا بنزين مليت	أمتغن
	امرايف واوطاني هفن
	أحدود الغايا . . .

احدود الغايا في هنبر

انا جاضر

ايها انتواجل عين الحر

الي من موحا متكرر

امطوجن

رسايل من شورا ما جن

احدود الغايا . . .

احدود الغايا نلقوشيف

اتحيد الكيف

اتقرب بوخرطوم نظيف

اجروحا جارن يالا طيف

امعاي هون

افوادي والريتين هفن

احدود الغايا . . .

احدود الغايا جيب احذاي

انلف اوتاي

ايها انتواجل غوش امناي

الي طالق نيران امعاي

ابقيت النحن

علي امواعيدا اخطرنا

احدود الغايا . . .

احدود الغايا في بييجو

ايها نمشو

سريعت رحلا ما نبطو

امواهيم الغالي نصلو

اللي اذبلن

انظاري من موحا يشكن

امعاي اجر وحا ما هن تو

اسنين مضم

اقدم غير تهايو انقظن

احدود الغايا . . .

المنيا جابت نوع افيت

نزيكاجت

اكفاها ما لبتزين خذت

اركننا وامشرق فاجت

واعاد اتزن

اتراي في اوطان اكيدن

الموديل الساقط خلت

وراها جن

اريد افوتنها اعقبين

الساحل والباكور طوت

عليها جن

أماشي ما ينقال امهن

غرضها في لميال خذت

أضاون

اديار أم اعقود أساون

احدود الغايا ...

كَلْثُوم

الشاعر يصف محبوبته كَلْثُوم :

طروها تدودش كَلْثُوم

ابعالى السوم

اسللا تضامر بنجوم

طروها تدودش باعقود

واضى اخدود

ابوارق في شاييب ارعود

احزام اللي يوم البارود

اعد اللوم

ايك المنهوبام القوم

طروها ...

طروها تدودش يا واق
والبس ارقاق
عيون الجافل مالبنداق

جبين الفرخا وقتا تاق
امع الخرطوم

ضوايا في سابع ديموم
طروها ...

طروها تدودش بالعين
احدود الزين
عيون الله فيه اسباقين

انجت تنطج ابو طرفين
زعيم عموم
المخطم بين مراكر روم
طروها ...

طروها تعدل في مشيات
آمر قوات
نزل لاقنا فيتورات

حرس دارولا ترتيبات
ايكل الزوم
جرولا في واجب متموم
طروها ...

طروها تنطج ابذلات
اجدد عملات
حرير او قضا مختبلات

خماس ادادي بركابات
نهار الشوم
انعالنا لا فوق التحوم
طروها ...

طروها تمشي بتجلويل
أبنت اخيل
الها سائف صفات ايميل

نخل بين اغرود زناكيل
ادير اظلوم
اهتز امع سوقات نسوم
طروها ...

طروها في سالف تمشط

ازوق انقط

أو شملا عالشرشوف اتخط

سفينا فوق غريق اتلط

اصدار نسوم

على مالح ترس واتعوم

طروها ...

طروها جو خطار الهلها

جابولي توصيف امثالي

جابوا ترتيب مسايهلها

كيف انها بالعين اقبالي

فرخا سود اطوال خجلها

منها جار غلا قسالي

صوبا ري مو راسلها

غير ارق ابها في حالي

خلتني تالف واكلمها

رحت اتقول غسير اشعالي

تخطم تظامر بشملها

مقصدها تشغل في بالي

فيها غمازي عاد لها

زايدها ميلين عدالي

بوها بلباس امبتلها

كلفا من عال العالي

ما تعرف كيف امثلها

زادت عاجفال العالي

لولاها ما جيت الهلها

حتى يوم غلبش انحوم

اتقدع دوم اتعلق في صحبا وادمنوم

طروها ...



ضَمَّتْ قِسَّتَا

هذا اللون من الأدب الشعبي يسمى
(ضم القشه) يقال عادة في افراح
البادية على مسمع من الجميع .

اقرون عازة فوق الجبين الضاوي
اركيب على منهل اعطاش اوراوي

فوق الجبين ادلن
اغرمبا على غردت ارمال تفلن

عيونها عوادي في القلوب ايملن
اموارق اديرن من احذاك فجاوي

الها اعقود فوق الصدروين اشلن
كراوين خالطنهن فليت ارباوي
اقرون عازة

فوق الجبين سفتن
طاحن اظلم ما حوتا لفتن

والها اعيون تصدع امع خزرتن
وهي اتعجن لا تعذرك لا تاوي

اخفن شديد العزم شبتن
مزاريق طالقهن عدو قسراوي
اقرون عازة ...

اطوال قضيبا

وهي امزوقا كيف الخناس الديبا
وهو فوقها مايح ارجود ثناوي

عساكر وقايدهن عليه الريا

مشى الوطن عاصي طوعا ابتقاوي

اقرون عازه ...

فوق الجبين اسفا

هالب اركان الشاي داير صفا

برمت اللي وقتن الفارس هفا

امع قفزتا خلا النعال شضاوي

اقرون عازه ...

فوق الجبين املوا

اترق العزائم كي اتجي تطوا

شرار خدها تحت القناع اضوا

براريق غيبا نزلها متقاوي

اقرون عازه ...

فوق الجبين اتشلا

اطيحن ثناويا بعد تجديلا

نظاف خدها قابل امع التكليلا

اتريكات بانن فالغريق الداوي

والها اذراع لا قابل امع التفصيلا

بارق شعع في غيم دار شطاوي

قوي جرف شايديا اضايق سيلا

خلا العذا فوق الحروف شهاوي

وانا داي لومن يرق لا تمثيلا

امغير العلل يحمل نصيب حكاوي

اسباب داي خرخوطا اتقول فتिला

امعي اطلقت مشهاب نار اواوي

اخفت اموزيني بعد تثقيلا

امفيت شورها ما عاد اريد جلاوي
اقرون عازه

حدر عنقالا

كيف ضنت ام ايهال عالرسالا

وهي امكلفا تكليفت المزعالا

شرار خدها تحلف اتريك قهاوي

هنى بال من لمد الها عقالا

أوجوا لسيدها ملو عليه حكاوي

وقال مرحبا بكم ابغير زعالا

القيهم ايجاويا وهو سعداوي

واباتوا نسب جملة اشروطا شالا

شديد عزم شايينا قديم بلاوي

اناخذ فخر مردوع لويت شالا

غصبن على النقار والحسداوي

كيف من اقتل بوه اورزا قتالا

حوزتك الغاليك اباب شهاوي

اقرون عازه ...

غلا سود امياميه انعد

غلا سود امياميه انعد اركيب مد
 اقحش ما منا حاشي رد
 انعد غلا سود امياميه اللي ناسيه
 امبوزع فالصوب أوصاغيه
 جفاني حتى نا نجفيه عليه انعد
 سوايا مبداهن واكد
 رخاني وين اعبيت عليه غلاي فسد
 رخا فيه الياسات هدد
 غلا سود ...

انعد اللي خادع نسااه انخط افداه

المرج وسكانا وابناه

اللي لمسا زلزال هفاه ابتاه انهد

ردنيا عالسكان همد

الحوش اللي واسع مبناه آثار قعد

قزازا علاركان اقند

واعاد عواويلا وانساه اتقول هبد

ذوايح في تاريخ نكد

غلا سود ...

انعد اللي خانك يا عين اشهودك وين

امعالك نقص ضاوي العرين

جريت في مدعاه اسنين

واثاني رد

ارسالك م المعطان طرد

غلا سود ...

انعد اللي خان الغيات

بلاسيات

ابريق انطج اباليات

عليه تلاقن غواسات

ابالم

اشاظا للقرات ورد

غلا سود ...

انعد اللي رابا الغراض

بعد للفاض

ازراعا مجن وان انقاض

العيب فيهن قبلي نفاض

عليهن بد

هفا راحن عثمان اسود

غلا سود ...

الغالي كان امعاي انحل

بعد قول احلف امينات

انسي صحبتنا واذايل

بنات الدنيا ميجودات

امعا ناس اخرين انشكل

ابصحبنا وانديروا غيات

انسيبوا موالا بكل

انجيبوا غيرا حيكايات

ان كان اتبع قول القايل

خذا في اقوال عطيبات

الخونا ما تشفيل غل

امخير سوايا معدودات

اعيبا عالحان تنعل

واصدعا وازيادت سيا

انكان نكرنا واذايل

انعدوا بوشوط انفالات

نواجع في اوطان امقبل

منازلهن روس الدفات

اسياد العطايا والبل

منيف احاسه واعبيدات

فراسين نباهم ينعل

احمايت عيت ام اهلالات

منازلهم قوطان الجل

المولى عاطيهم غايات

اكحيل في شطبان اهل

اتحوش عليهم بالميات

جملها لا عمرا عقل

ولا برك بين اعدالات

الا ما عايش يضل

اعرابي مطلق اعنايات

امهدا في خلفات فحل

حواريننا دارن زنا

اتجض اتقول اجباح نحل

ضناها في وان الحوشات

عليهم راد الله واقبل

قحشم لا طالي ريقا

امسوع سود خذوهم جل

عبيد لغاويهم شينات

النجع اللي كان امزنكل

شباباتا كيف الخزنات

خذوه ابوشناتا بكل

اكحيتا والشاويافات

وياما من بيت امعدل

ابعباديا واكليسات

نظاد يا كي الوكايل

كراميدا دارن لجات

خذو واشونا راح اضلال

قعد باحمولا منضودات

عليهم عند الكافر غل

قحشم بتراب التزلات

رماهم في غردات ارمال

اعقيلا واوطان بعيدات

عليهم طق زرايب تل

اسم الله يا اصحاب الهيات

تردوا من العازا والقمل

اغربا واحكام شديديات

اكحيتا ودالنها لعقل

واقمت في حال الغرات

وهي كانت في اوطان اهل

اموكرها قور عقيات

عليها حاكم زور حصل

ابقي مرتعها بالساعات

ولكن ما حال المحول

المولى ببدال الحالات

الكافر حكمه ما طول

الظالم ما عند هيبات

انظركم عام او هو دايلا

واثاني صحنلا رايات

القي منظارا متعدل

وحاكم باحكام عنيفات

توتر بايمان المختل

صحارى مصر الفوقيات

مشا ابتقاوي متعقل

اطيور او جيش او دبابات

ولدها او مشا راحل

مشن قواتا منتقلات

وخذهما بالعرض ادبل

اهندز في السلوم امبات

اولهن في طبرق نزل

ابنا لكبارا خيمات

الله لا ابروعك هو غافل

او هن فاجنا ثقليات

اطيور اتقول الفاف نحل

وحرني من كل اعمالات

اقوم اتقول اذياب جبل

عويل اهتوا في الدعكات

أوفى جرتم جا راحل

امدرع من عال العالات

تلاقن والمقصود احصل

اتما تكصيد ابزندات

واعاد الماتاروز اشل

مشاهيب دارن ولعات

واعاد المدفع يززل

رعود اتلن في غيمات

واعاد الشنط والبرطل

حوما ما عنهن نشدات

ثلاث اسنين اما بطل

نهار اوليلا منقرنات

افات ثلاث اسنين ادقل

اكسر لا طالي راح شتات

خذوه ابقواتنا بكلل

افات اخياما مبنيات

اوياما من جندي جحدل

شناطيا طارن حدقات

اوياما من ضابط داي

امشاوط عالعاتق نجمات

اصبح ذايب متجحدل

امخليه القزير فقات

اوياما من طير امعدل

امواتيرا دارن غليات

اسطاويا مو مستعجل

اموثق في الحارب عالات

رقابا سيدا متعنصل

اشريل فيه اباكينات

امكلف بارماتا بلكل

امعاه وشايح ملضومات

بعد في تاسع ميل احصل

توارا غيب في مزونات

ترامولا تقليز اظلل

عليه تلاقو بامرايات

زووه امدفع جا نازل

قزازا والقزير فئات

اونا ما تعرف ها العلل

اولاني حاضره جيات

امغير على قول القايل

اللي منهن ناظر شدات

اونا عنوي لو هالي العمل

ولا ملظم بين اقراانات

انشا الله يتخذوا بالكل

انخوزقني سمح الصيفات

امراضي من عين الجافل

اللي قال اممانا كلمات

وثاني عند الغير احصل

مشا ابطينا والغيات

عزاً قاللي في قولاً قل
سبيب جرد اقطع لاخذ مال أولاً رد
غلا سود

هذه القصيدة طبعت في اسطوانة
تطلب من مكتبة الاندلس
تلفون ٥٣٧٨

جا دون أم قرون بجيدا

رحلة عبر الصحراء في سبيل الحب :

جا دون أم اقرون بجيدا صلب اكيدا
بوفطرين سليم جريدا
جا دوناً رقرق أدفا ما نعرفا
فيت على حائل تسفا
والله هايح وين انهفا بجدر بيذا
مشيت يوم غياض اتريدا
جا دون

جا دون اديار الزينين امسافر شين

شطط لو يوم ولا يومين

اخذج بوخمس امواكين اقيض حديدا

يستا كل من جور صهيذا

جا دون

يا ما من رقرق حطيا جادون أم اقرون ملاوي

جوبا عالمشاي حفييا وطن ايدير افجوج خلاوي

قور ازرق ما فيه امويا مشيا عالذاتون هزاوي

زور امفيت على اميريا ذملتا حضرة عيساوي

كلفت الفبرا ابجويا واقلاس اموتيه اصطاوي

متعنا متعت طريقيا خذت امعاي خير قطاوي

عاش في لرض الفوقيا كل مكان عليه امهاوي

فاجت بي كيف النيسيا تصعفق من بين علاوي

كي الحماما لفراديا ذملا وتجبير خطاوي

شايلها غيض المبليا

ما فانت مالحيط شزاوي

قيس الزرارا البطيا

دوبا ضي المغرب ضاوي

جيت على نزلا لزويا

ندمل في ذملا عسراوي

فيها بيت كبير ابضيا

سامع به ملفات اجلاوي

لاقانا عيل طرجيا

ربت خير ولد شرمساوي

قال ايسارا يا طريقيا

يعزم من جدا موماوي

قتلا لا مازلت اشويا

عندي لاقدام جلاوي

قالي ليل امضيق عشيا

واصدارك وديان خلاوي

تكيت أواطى الحويا

فرشنا غطيا أو كساوي

جابلها علفا وامويا

ناض اهيل الهامو ماوي

لا شربت لاجتائيا

ما زال عصرها متقاوي

طالقها مرقوع الحيا

منطويا وامغير اتصاوي

ضيقتنا ضيفا مسميا

في خير ابتنا ابجكاوي

جابلنا فرشا مصريا

رقدنا مرقد رسماوي

مانك غايي فيهن شيا

حالات المشغول الفاوي

تمن يضارن بمويا

نذرف نوم اعيوني شاوي

من تمويج اديار رقية

منحلات على فجاوي

والمغدودا تشغل فيا

ناضت نص الليل اتلاوي

فريت افيدى الحويا

واركبت اعديت انواوي

قبل الفجر اعلم ضيا

خشت قض ايدير خناوي

لا وين مناهل وامويا

لا وين السقاي اهاوي

لا وين عليه ارعاويه

لا وين اركيبهم داوي

فيهم واحد عرف بيا

صوبا يعرف هالجالاوي

نشدا في نشدا مرخيا

ثارتا تقاز بلاوي

طوح قز ابهت فيا

قال اصبر يوجاك امهاوي

تاقزتك تتبع فالنيا

ما فيها تمويح جلاوي

قمعرنا ونصب شاهيا

والجمال ابان اهاوي

برك واسقينماه امويا

نين اجابدن ابجكاوي

ثارتا فاقد غاليا

طاربلا مطراي اناوي

قتيلا ما تحبرهم شيا

عيت افلان على فجواوي

قال اطلع في هالسويا

تلقا درب امقبل ناوي

تركب في سوا طرحيا

لا ارقبا لا روس علاوي

قيس العصر اتجى الخطيا

شرقي شطبان الطرفاوي

فيها شيخ ابرفرافيا

ديما يشعل نورا ضاوي

راها منطرحا قبليا

نزلت بوخجلات ملاوي

فوجت الغبرا فالتيا

راغب في تقطيع صواوي

قضت شاهيت العصريا

جيت البيت اعيون الناوي

لاقتنا كيف النيسيا

تشلا بيديها وتهاوي

قالت مرحب يا خوتيا

يا مزهات العقل الشاوي

بتنبا في ليلا طرفيا

حفلا ما صارت لجلاوي

عشر اليالي بالعديا

واخنا في تخويف زهاوي

حوددنا حد القسميا

من مقعد بودور ثناوي

شدت اوقالتي هيا

لبست من عالي الكساوي

قتلتها تسما سيا

نا حاسب روحي سعداوي

وانتي بوك غشيم اشويا
 نبقا نا وياه قضاوي
 قالت جر اتوادع فيا
 دمعنا عالقند شهاوي
 لاكن ما صاحب احداي
 على مكيدا بكيتا يوم التسقيدا
 جن دون ...

هذه القصيدة طبعت في اسطوانة
 تطلب من مكتبة الاندلس - البركة
 تلفون ٥٣٧٨

حُبِّ وَفِشَل

قصة حب حقيقية وقع فيها الشاعر
 ثم بادت بالفشل فقال هذه الازوجة :

عزا فيه انهالي يا عين الغالي وين
 خطاه قسم ليلاك ليلين
 عزا فيهم ماني ناهيك انبكي فيك
 ابغيض على وسع امواقيك
 انهالي با معال غواليك المتحازين
 عليك اصعب غاشيهم وين

خطاهم ما زال امخليك

اتكابي نين

اتحازي فاليوم ابعامين

عزا فيه ...

عزا قاللي مدعاهم باد

اليوم ابعاد

زونهم رايات الحساد

ان كان خطر غاشي لرياد

انهدي نين

ايفيضن ناياتك لشنين

رجيتهم واجد ما قاد

ابكي دمعين

اخذي مدة عامات حنين

عزا فيه ...

عزا فيه انهالي ابشطط

عليه فقط

احزام المكروم الجالط

امراضك بوشنقال أخط

أغمازين

أخزرات ادقول طواعين

اللي قسميتا عني لط

اجعنا بين

كراهب متمازي جزوين

أويبقى من عندا الغلط

السواقين

برا ما يلحق فيهم دين

عزا فيه ...

عزا فيه انهالي ابحمق

الغالي شق

افوادي بجروحافلق

أثاني مول الدمج لق

استاعر نين

اطبق دونا كم باب متين

لو وه الحساد أفارق

أنحنا وين

طربنا من فرقاه الشين

عزاقيه ...

انهالي بظروف العازات

اللي ياتن يا عين اليوم

على فرقانا للغيات

اللي كان لنا ريسوم

اليوم علينا منخلات

فجاوي لباس المكسوم

ردمنا ريعان الياسات

رقيق أهب عليه نوم

اخذي ليلك مهنك أمبات

نحيب على ضاوي الخرطوم

ارقاق عزاييم بكايات

أهو قاعد يا بال اليوم

غنى واديارا مندفرات

انظر فاي ابلادات • ايجوم

بعيد اخبارا منقطعات

نبا من عندا مو محتوم

احظوظي منا معكوسات

انجرب فيهن يوم أييوم

معاشي بين التفاضلات

ابن البراجا مقسوم

انعازي في اقسام صعبيات

مخلين لا ياس اطلوم

مناقض بوشوط انتفالات

اجن قدامي وآن النوم

انسيل ابن ما عاد اثبات

ان كان رقد موج الديموم

الليل على عد الساعات

انغرد كيف فريد اليوم

انكابي فاركان الساسات

انخمم رايح في ديموم

امفارق لولاف ابولعات

اطريل كي حال المفطوم

اعيون الطايب عالخوزات

رحل ما علق في اد موم

اخلا لنظار مقيمات

امعاهن مشهايا ملحوم

ايقجن ماقين فلات

سبابل وامقابلهن يوم

عطن فيه احقوق العرفات

الجار على جارا له لوم

انتظاري غفلا امعزولات
انهارن نين اقجن من غير اموازين
اخول ما زالن مالياسات
اجظن وين تهايا لابس بوطرفين
عزا فيه

★

طبعت على اسطوانة تطلب من دار
الاندلس - البركة

يَا لَابِس سَاعَةٍ وَأَمَلَايَا

أعجب الشاعر يوماً بفتاة
مرت بجانبه في احد شوارع
بنغازي وهي تلبس الملايا فنظم
هذه القصيدة :

يا لابس ساعة واملايا منك دايا

تأثم بي قليت هنايا

يا لابس لبسا عالكيف أخذ نظيف

أدور اشعل ماح لفاليف

انظاري لك دوم مشاريف
احدود امنايا
تقعد يوم امعاك كفايا

يا لابس

يا لابس من عال العال
ان كان اتسال
سرييك له مدا في البال

وخايف نشكيلك بالحال

اتعيب امعايا

نبقوا لذانون احكايا

يا لابس ...

يا مول المشيا غلييني
شاغل عيني
وآن علي وآن امبكييني

عارف منظارك خاطيني
مو تالايا
لكن ما عالعين اعنايا
يا لابس ...

يا لابس ساعة واخمار
أودور غمار
اخذ ابان ادقول فنار

ان خطمقي احوسن لنظار
احدود عزايا
تذرف نين اخيب عنايا
يا لابس ...

يا مول المشيار ابعصر
أعين اتظر
انجيتي في قفطان اكر

اركان احرايا متجظر
طويل اعنايا
حاكم في خمسين ولايا
يا لابس ...

يا موال المشيا ترشيق

اثوب رقيق

افرنجي موش عمل شافيق

انمزق في جوفي تمزيق

أشقا ابدوايا

قبل اندير امعاك قضايا

يا لابس ...

فهرست

مقدمة

عيد الجيش

انمزقي اخواني

يا غزال لا تجارا

طوقا والمرنين اضوا

محاورة بين العقل والعين

الحُرّ وتجارته بين النَجْوَع

٣٧	ابد معايا لنظار
٤٣	يا العين بابكاي
٥١	غلاء المهور
٥٦	نظيفا والبسقي م العال
٦١	بنات بلادي
٦٥	انتي شوفك شوف الحابل
٧٠	قوره اتقول خيام
٧٨	عزا يا عيني في لشعل
٧٠	رنن تال الليل
٨٤	أحدود الغايا جيب التحن
٨٩	كُشُوم
٩٤	ضمة قشة